

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС  
факультета Медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств  
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия  
Профиль подготовки: Мастерство киносценариста  
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр  
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована  
для лиц с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины** «История и теория телевидения»: формирование у студентов представления об истоках и протекании современного телепроцесса, ноуменах и феноменах телевидения, расширения границ будущей профессиональной деятельности специалистов экранной культуры и искусств в форме ключевых компетенций, обобщенных предметных и прикладных умений; дать детальное представление об основных этапах становления и развития мирового и отечественного телевидения в контексте истории XX-XXI века; рассматривание телевизионного процесса в видимых и скрытых тенденциях телеиндустрии, в описании ключевых фигур, телепередач, телепрограмм и телефильмов. Дисциплина ориентирована на повышение гуманитарной составляющей при подготовке специалистов и базируется на знаниях, полученных при изучении мирового экранного наследия.

### **Задачи освоения дисциплины:**

1. Изучение исторических этапов развития отечественного телевидения
2. Изучение исторических этапов развития американского телевидения
3. Изучение исторических этапов развития европейского телевидения
4. Знакомство с теорией телевидения

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История и теория телевидения» входит в состав раздела Б1.В.ДВ и относится к *дисциплинам по выбору* ОПОП по специальности «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «История и теория телевидения» изучается в 5 семестре.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Теория драматургии», «Драматургия современного фильма», «Драматургия телесериала», «История отечественной кинодраматургии», «История зарубежной кинодраматургии».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Эстетика кино и ТВ», «Редактирование сценария», «Введение в современный литературный процесс», «Психология кино».

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-8 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство киносценариста*.

#### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)*

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
<b>ПК-8</b> Способен демонстрировать углубленное представление о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества, о его роли в созидании художественных ценностей, об основных тенденциях в развитии мирового кинематографа и об особенностях этого процесса в современных условиях	<p><i>Знать:</i> специфику телевидения, кино и театрального искусства как синтетических видов искусства;</p> <p><i>Знать:</i> исторический контекст зарождения театра, кино, телевидения; рассказывает о происхождении театра, его зрелищной основе, разновидностях театрального народного творчества; особенности развития театра в разных странах в различные исторические эпохи;</p> <p><i>Знать:</i> исторические пути развития кинематографа: эпоху Великого Немого, первые фильмы, появление звука и цвета, кино и бизнес, кино как средство пропаганды; различает специфические художественные средства киноискусства;</p> <p><i>Знать:</i> телевидение как массовое средство распространения информации и как вид искусства; описывает историю зарождения и развития телевидения, современные телевизионные тенденции;</p> <p><i>Уметь:</i> определить значимость театрального искусства, кинематографа и телевидения в процессе созидания художественных ценностей;</p> <p><i>Уметь:</i> выявить закономерности развития</p>

	<p>определенного вида искусства;</p> <p><i>Владеть:</i> пониманием перспективного развития мирового кинематографа, театрального искусства, телевидения и других искусств, соотносит основные тенденции в развитии мирового кинематографа с особенностями исторического процесса разных стран мира; фиксирует внимание на особенности процесса развития мирового кинематографа в современных условиях.</p>
--	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История и теория телевидения» составляет 2 з.е (72 акад. часов), из них контактных - 34 акад.ч.; СРС - 38 акад.часов, форма контроля – зачет.

##### 4.2. Структура дисциплины

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		5
<b>Контактная работа обучающихся</b>	34	34
в том числе:		
Занятия лекционного типа	26	26
Занятия семинарского типа	8	8
Индивидуальные и другие виды занятий		
Групповые консультации		
<b>Самостоятельная работа</b>	38	38
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>
Общая трудоемкость час, з.е.	72	72
	<b>2</b>	<b>2</b>

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемо сти (по неделям семестра) Форма промежут очной аттестаци и (по семестрам )
				вс ег о	ЗЛ Т*	ЗС Т** (ме лк.)	СР С	
1	Тема 1. Предыстория телевидения	5	1	1	1	-	-	
2	Тема 2. Эксперименты и открытие регулярного телевидения в США и западной Европе	5	2	4	1	-	3	
3	Тема 3. Экспериментальный период российского ТВ (20-е и 30-е годы	5	3	5	2	-	3	
4	Тема 4. Становление и развитие американской системы ТВ	5	4	5	2	-	3	
5	Тема 5. Становление и развитие ТВ в Западной Европе	5	5	5	2	-	3	
6	Тема 6. Российское ТВ 40- и 50-х годов	5	6	5	2	-	3	
7	Тема 7. ТВ в период «оттепели» (60-е годы	5	7	5	2	-	3	<b>Рубежны й контроль.</b>
8	Тема 8. Советское телевидение периода застоя	5	8	5	2	-	3	

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемо сти (по неделям семестра) Форма промежут очной
9	Тема 9. Кабельно-спутниковое ТВ США и Западной Европы	5	9	5	2	-	3	
10	Тема 10. Основные вехи развития японского ТВ	5	10	5	2	-	3	
11	Тема 11. Становление ТВ в развивающихся странах	5	11	7	2	2	3	
12	Тема 12. Отечественное ТВ периода перестройки	5	12- 13	7	2	2	3	
13	Тема 13. Отечественное ТВ 90-х годов	5	14- 15	7	2	2	3	
14	Тема 14. Российское ТВ на современном этапе	5	16- 17	6	2	2	2	
		5	17	Форма проведения – зачет				Ответы на вопросы про пройденно му материалу
Итого часов				72	26	8	38	

#### **4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)**

##### **Тема 1. Предыстория телевидения**

Первые идеи передачи на расстоянии изображения и звука. Их отражение в фольклоре и литературе. Поиск научно-технической мысли от камеры-обскуры и проекционного аппарата до дагерротипа и фотографии, последовательность задач, объективно поставленных перед учеными XIX века:

- фиксация изображения;
- фиксация движущейся жизни;
- фиксация и воспроизведение звука;
- передача звука и изображения на расстоянии.

Изобретение телеграфа и телефона. Научное обоснование Дж.Максвеллом существования электромагнитных волн и их экспериментальное подтверждение Г.Герцем в 1888 г. Фотоэлемент А.Г. Столетова как возможность преобразования светового сигнала в электрический.

Попытки передачи изображения по проводам. Идеи А. ди Пайва и П.Бахметьева относительно разложения изображения на элементы, преобразования их в электрические сигналы и воссоздания. «Диск Нипкова» для развертки изображения. Его использование в оптико-механическом ТВ. «Телефот» А.А.Полумордвинова и «телестроскоп» М.Вольфке (1898-99).

Изобретение радио Г.Маркони и А.Поповым и кино — братьями Люмьерами (1895).

Появление термина «телевидение» (1900).

Основоположник электронного телевидения Б.Л. Розинг и его ученики. Опыты с катодно-лучевой трубкой 1907-1911 гг. пионер цветного ТВ О.Адамян и его «приспособление» (1907).

Широкое использование радиопередатчиков в годы Первой мировой войны. Первые звуковые радиопередачи для массового слушателя (1919).

##### **Тема 2. Эксперименты и открытие регулярного телевидения в США и западной Европе**

###### **США**

«Лжебум ТВ» - завышенные ожидания от механической системы. Патентные войны и отсутствие координации между разработчиками ТВ.

«Отец электронного телевидения» В.К. Зворыкин (1889-1982). Патентная заявка на иконоскоп в 1923 г. и кинетоскоп в 1924 г. Лаборатория Зворыкина в «Радио корпорейшн оф Америка». Роль руководителя Ар-Си-Эй Д.Сарнова (1891-1971) в финансировании разработок группы Зворыкина и продвижении передач к аудитории. Фальстарт телевидения Си-Би-Эс (1931).

Закон 1934 г. О связи и регулировании стандартов вещания через Федеральную комиссию связи. Ставка на частную модель вещания.

Открытие регулярного телевидения в Нью-Йорке 30 апреля 1939 г. Первые телевизоры и их владельцы. Репертуар ТВ - кинорубрики, концерты, скетчи, внестудийные передачи.

Утверждение единых стандартов ФКС (1941 ):525 строк/60 полей в секунду, монохромное изображение, звук на УКВ, допуск коммерческой рекламы.

«Замораживание» американского вещания во время Второй мировой войны.

Великобритания. Дж.Л.Бэрд и его малострочная телесеть. «Телевизор Бэрда». Кемпбелл Суинтон - теоретик электронного ТВ. Контакты с лабораторией Зворыкина и «эмитрон» - электронный приемник компании «ЭМИ-Маркони».

Открытие регулярного телевидения Би-Би-Си (1936) на стандарте 405 строк. Обкатка жанров. Театральные и спортивные трансляции, освещение коронации Георга VI.

Германия. Эксперименты 20-х годов. Соперничество электротехнических концернов на берлинских радиовыставках. Начало регулярных передач из берлинского телецентра на стандарте 180 строк (1935). Телесалоны для коллективного просмотра передач как способ компенсации нехватки телеприемников. освещение Олимпиады-36. Коаксиальная кабельная связь Берлина с крупнейшими городами Германии. Пропагандистская шумиха вокруг достижений немецкого ТВ. Немецкое ТВ на службе нацистской пропаганды: выступления партийно-государственной номенклатуры, пропагандистские беседы, специальные передачи для молодежи. Гибель телестудии в 1943 г.

Франция. Разработки лаборатории Р.Бартелеми. Эйфелева башня как радио- и телеантенна. Апрель 1935 г. - «официальное рождение» французского ТВ. Господство легких развлекательных жанров в предвоенной программе парижской студии.

Экспериментальные передачи из Тулузы, Ватикана. Копирование зарубежных телеэкспериментов в Японии и пробная передача перед несостоявшейся Олимпиадой 1940 г.

### **Тема 3. Экспериментальный период российского ТВ (20-е и 30-е годы)**

Курс на электрификацию и радиофикацию страны. Нижегородская лаборатория. Открытие радиостанции им. Коминтерна и Шуховской башни (1922). Лозунг «Даешь телевидение!».

Изобретатели-энтузиасты 20-х годов. «Радиотелефон» Б.Н.Грабовского (1925) и судьба ташкентского инженера. «Установка» Л.С.Термена - шаг к



современному электронному ТВ. Демонстрация движущегося изображения в Москве и Ленинграде (1926-27). «Терменвокс» и зарубежные гастроли ученого-музыканта.

Параллельные работы над механическим и электронным ТВ в 30-е годы. Создание в ВЭИ телелaborатории П.Б.Шмакова (1929). Группа В.И. Архангельского. Старт средневолнового «радиовещания» (1931). Студия на Никольской улице. Постепенное повышение стандартов развертки, создание звукового телеприемника. Любительские телевизоры с «диском Нипкова» - металлическим и бумажным. Первые «радиозрители». Создание во Всесоюзном радиокомитете отдела телевидения и начало регулярного малострочного вещания (1934). Опытные передачи «радиовидения» в Ленинграде и Одессе.

Разработки группы электронного ТВ во главе с С.И. Катаевым.

Создание высоковакуумной приемной трубки и электронного датчика телесигналов - камеры. «Радиоглаз» С.И.Катаева и иконоскоп

В.К.Зворыкина, лекции Зворыкина в России (1933) и контакты советских изобретателей с американскими учеными. Открытие НИИ телевидения (1935). Первые телевизоры с электронно-лучевой трубкой «ВРК» («Всесоюзный радиокомитет»). Опытный телецентр в Ленинграде и его предвоенные передачи на отечественном оборудовании в 240 строк.

Новый телецентр на Шаболовке (1938) и обкатка американского оборудования на стандарте 343 строки. 10 марта 1939 г. - открытие регулярных передач. Каждый вечер - кинофильм плюс спектакль. Поиск телевизионных форм показа театральных спектаклей (закадровый текст, титры, рисованные заставки, выбор радиодиктора (лето 1940 г.). Первые тематические журналы («Советское искусство»). Копирование радио- и киножанров.

Переход на Шаболовку (в Большую студию) части сотрудников малострочного ТВ с Никольской улицы (Малая студия). Первый диктор шаболовской студии Б.И.Неллина, первый художник Н.А.Кащенко, первый оператор («техник по обслуживанию телекамеры») К.Н.Яворский.

Постановление правительства от 27 декабря 1940 г. о переходе на стандарт 441 строка/25 кадров в секунду через ультракоротковолновые передатчики. Выпуск по американской документации телевизоров с диаметром 18 сантиметров и моделей с проекционным экраном для клубов, общежитий и красных уголков.

Эвакуация оборудования Московского телецентра в Свердловск в начале войны. Использование достижений ТВ в военных целях. Создание кафедры телевидения в МЭИ (1943). Символическое возобновление передач на Шаболовке в День радио 7 мая 1945 г.

#### **Тема 4. Становление и развитие американской системы ТВ**

Рост числа телестанций и парка телевизоров в послевоенной Америке.

Трансляция телесигнала по кабелю АТТ. Первые передачи «от берега до берега» (1951). Формирование общенациональных коммерческих телепрограмм — сетей Эн-Би-Си, Си-Би-Эс и Эй-Би-Си. Взаимоотношения сеть - филиалы, производство игровых фильмов и сериалов для ТВ в Голливуде. Начало «эры телевидения» (1952) - доходы ТВ от рекламы впервые превосходят доходы радио. Децентрализация и расщепление радио по музыкальным и информационным форматам, превращение в сугубо местное средство массовой коммуникации.

Расцвет живой антологической драмы («золотой век ТВ»). Звезда американской телекомедии Люси Болл, внедрение «консервированного смеха». Перенос из радио на телевидение серийных мелодрам для домашних хозяек - «мыльных опер». Становление национальный теленовостей. Направления теледокументалистики. Эдвард Марроу и его борьба с маккартизмом. Превращение ТВ в главное средство информации американцев о событиях внутри страны и за рубежом (1963).

Объединение некоммерческих культурно-просветительных станций в сеть Пи-Би-Эс. Финансирование, структура и репертуар американского общественного ТВ.

Первый студийный видеомэгнитофон «Ампекс» (1956) и первая партия бытовых видеомэгнитофонов (1976). Внедрение видео в систему коммуникаций.

Комитет по национальной цветной системе (Эн-Ти-Эс-Си) и массовое «оцветнение» программ в 1966-67 гг. Переход на спутниковую трансляцию в конце 60-х. Совершенствование телевизора - обязательный дециметровый диапазон, стереозвук, декодер для глухих (телетекст). «Очковые» стереопередачи. Совершенствование медиаметрии. Компания А.Нильсена, рейтинговые электронные измерения аудитории.

Равнение на рейтинг, серийность и «сезонность» - главные принципы американского телепрограммирования. Рыночный механизм формирования программы и «вымывание» нерентабельных жанров. Американские «серия», «сериал», «минисериал», «спецвыпуск». Телеархивы и музеи вещания.

## **Тема 5. Становление и развитие ТВ в Западной Европе**

Великобритания. Возобновление передач Би-Би-Си в 1946 г. Освещение Олимпиады-48 и коронации Елизаветы II. Телецентр в Вест-Энде. Открытая коммуникационная политика в Англии: научная проработка планов развития вещания, их обсуждение в печати, «белые» или «зеленые книги», дискуссии в парламенте. Концепция «ответственного вещания», объективности и беспристрастности информации. Совет управляющих и генеральный директор как гаранты независимости вещания от внешнего давления. Высокий профессионализм сотрудников Би-Би-Си. Ай-Ти-Би (1955) — первая и на два десятилетия единственная в Европе коммерческая телесеть. Благотворное влияние конкуренции на Би-Би-Си. Вторая программа ТВ Би-

Би-Си (1964) и переход на цветные стандарты. Расцвет английской реалистической теледрамы на рубеже 50-х и 60-х годов. Использование ТВ в учебных целях (проект «Открытый университет»), «Канал-4» (1982) — коммерческая программа с образовательным уклоном. Трудности с открытием пятого эфирного телеканала (1997).

Германия. Возобновление передач (Гамбург, 1950). Первая - межземельная - телепрограмма АРД (1953). Статус общественно-правового вещания, совет управляющих и представительство в нем различных общественных групп. Принцип «двойного отрицания» в кадровой политике («нет нацизму, нет коммунизму»).

Провал попытки К.Аденауэра создать вторую программу на коммерческой основе. Создание ЦДФ (1962) и третьей культурно-просветительной программы (1970). Абонентная плата и реклама как источники бюджета общественно-правового ТВ. Избыток информационных и общественно-политических передач при нехватке легкого развлечения в 60-е и 70-е годы.

Двойственное отношение социал-демократов к коммерческому ТВ. Проникновение частного ТВ в немецкий эфир через кабель и спутники. «Сат-1» и РТЛ (1984-85) - первые частные телекомпании. Коммуникационный магнат Лео Кирх и его империя. «Облегчение» репертуара государственного вещания и большая ориентация на массового зрителя как следствие конкуренции с частным вещанием. Включение вещания бывшей ГДР в структуры ФРГ (1991).

Франция. Использование монохромным ТВ стандарта 819 строк. Государственная монополия на вещание. Правительственный контроль чад информацией. Частая смена организационных структур французского вещания, вторая программа (1964) и переход на цвет. Соперничество систем ПАЛ и СЕКАМ. Негативные последствия раскола мира по трем системам цветного ТВ и их преодоление.

Кризис французского вещания в 1964-74 гг. «Майская революция» и ОРТФ. Переход ОРТФ под контроль президента и отмена «телефонного права» министерств. Переход от открытой цензуры к самоцензуре, допуск к эфиру оппозиционных партий. Создание третьей программы (1972). Первая реклама и ее рамки. Своеобразие французской рейтинговой системы. Замена ОРТФ тремя самостоятельными компаниями ТФ-1, «Антенн-2» и ФР-3 (1974).

Дискуссия о расширении зрительского выбора. Региональные частные станции (1982). Платный «Канал-плюс» (1984). Коммерческие Пятая и Шестая сети (1986), их владельцы и последующие реорганизация.

Денационализация ТФ-1.

Высший аудиовизуальный совет (1989) и франко-германский канал «Арте» (1991). Протекционизм в отношении импорта передач. Стимулирование кинопроизводства. Стабилизация французского вещания.

## **Тема 6. Российское ТВ 40- и 50-х годов**

Реконструкция шеболовского телецентра и возобновление передач на европейском стандарте 625 строк (1949). Образование Центральной студии телевидения - ЦСТ (1951). Телестудии в Ленинграде и Киеве - 1952.

Развитие местного вещания при отсутствии трансляционной сети. Общие с радиовещанием организационные принципы. ТВ в структуре Министерства культуры (1953-57) и создание Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР. Переход Первой программы на еженедельный график вещания в 1955г. Вторая (московская) программа (1956).

Первая внестудийная передача со стадиона «Динамо» (1949). Появление на ТВ первых журналистов (1954) - первые очерки, репортажи и трансляции парада и демонстрации с Красной площади. Субботний показ киножурнала «Новости дня» (1952). Создание редакции «Последних известий» и первые выпуски новостей. Включение радионовосх'ей. Использование кинохроники. С диктором или без диктора? Репортажи с фестиваля молодежи и студентов (1957). Популярность лекций Г.Авенариуса по истории зарубежного и немого кино. Влияние «живого» эфира на телетолчок. Сочетание студийной передачи с фильмотечным киноматериалом. Фильмы-спектакли начала 50-х годов.

Фиксация передач с экрана монитора на киноплёнку и появление студийных видеомэгнитофонов - ампексов. Попытки теоретического осмысления феномена ТВ. Поиск специфики телевидения. Дискуссия «ТВ - это искусство» (1957). Подведение итогов «периода дилетантизма» в монографии В. Саппака «Телевидение и мы» (1963).

## **Тема 7. ТВ в период «оттепели» (60-е годы)**

Постановление ЦК КПСС «О дальнейшем развитии советского телевидения от 29 января 1960 г. — о превращении ТВ в главный источник информации населения, о совершенствовании материально-технической базы, о введении дневного вещания и создании вторых программ в союзных и автономных республиках. Трансляции московских передач в Ленинграде (1961) и других городах. Создание системы центрального, республиканского и местного ТВ. Открытие III (учебной) программы в 1965г. Рост профессионального мастерства на ТВ. Создание кафедры телевидения и радиовещания на факультете журналистики МГУ (1958), Института повышения квалификации работников телевидения и радиовещания (1972).

Общественные настроения периода хрущёвской «оттепели».

Ряченчяние культа личности И.В.Сталина на XXII съезде партии, принятие Программы строительства коммунизма, успехи в космосе. «Сладкие грезы либеральной интеллигенции - «шестидесятников». Роль

социальной потребности в общении и потребности человеческого общения в кадре. Рождение лучших передач десятилетия «оттепели»- «Эстафеты новостей» Ю. Фокина, «КВН», «Рассказов о героизме» С. Смирнова, «Голубого огонька» (1961-62). Авторское начало в передачах В. Зорина и И. Андроникова. Поиск контакта со зрителем, персонификация телеинформация.

Художественно —публицистического отражение действительности в творчестве И.Беляева, С.Зеликина, А. Габриловича.

Телевизионное кинопроизводство 60-х годов. Первые советские игровые многосерийные фильмы: «Вызываем огонь на себя», «Майор Вихрь», «Операция «Трест», «Адъютант его превосходительства».

Первые отечественные студийный видеомэгнитофон «Кадр - I» (1960). Сдача в эксплуатацию Останкинской телебашни и нового телецентра (1967). Первые системы космической связи и обкатка цвета. Ошибочность выбора французской системы SEKAM. Вытеснение живого эфира записью в конце десятилетия.

Нерегулярность выпусков информации «ТН». Дебют программы «Время» 1 января 1968 года. Блочное деление - внутренняя информация, новости из-за рубежа и сменные рубрики. Возвращение диктора в кадр.

Вторжение советских войск в Чехословакию 21 августа 1968 г. и усиление цензуры. «Закручивание гаек» на всех уровнях. Постановление ЦК КПСС о «личной ответственности» руководителей всех звеньев органов информации за «идеологические ошибки». Атмосфера подавленности и страха на ТВ. С.Г.Лапин во главе советского вещания.

## **Тема 8. Советское телевидение периода застоя**

Преобразование Комитета по радиовещанию и телевидению Совета Министров СССР в Госкомитет Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию (1970). Тележурналисты не «при» власти, а государственные служащие, часть самой власти. Прямая подотчетность Лапина генеральному секретарю ЦК КПСС. Телевидение как централизованная партийно-государственная монополия.

«Формирование в Кремле « (Лапин) программы «Время». Рекордная аудитория главной пропагандистской передачи благодаря обязательной трансляции по всем каналам. Пропаганда «успехов Социализма» и незыблемости марксистско-ленинских постулатов, тенденциозное освещение событий из-за рубежа. Отсутствие видеоряда в сообщениях об афганской войне. Казенный штамповский язык, заостенелость структуры новостей. Проведение пропагандистских юбилейных кампаний.

Видеозапись как способ предотвращения цензуры и снижения идеологического риска. Модернизация телецентра в Останкино и освещение

Олимпиады-80. Переход ЦТ на цветное изображение (1967-77). Вторая общесоюзная программа ЦТ (1982).

Телепублицистика 70-х и 80-х годов. «Наша биография»: история поколения через судьбу персонажа; фигура журналиста, осмысляющего увиденное; замалчивание негативных фактов истории. «Проблемные» телефильмы С. Зеликина. Жанр «коллективных воспоминаний» (А.Габрилович, Д.Луньков). Телепортрет в творчестве М. Голдовской.

Взлет и падение отечественного телетеатра.

Достижения в области игрового телефильма. «Был месяц май» М. Хуциева (1971), «Семнадцать мгновений весны» Т. Лиозновой (1973), «Ирония судьбы» Э. Рязанова (1977).

Работа на ТВ крупнейших мастеров советского искусства.

Однообразие телевизионного кинорепертуара. Предпочтительность показа фильмов о рабочем классе и историко-революционных лент.

«Кинопанорама» как практическое единственное окно в мировой кинопроцесс.

## **Тема 9. Кабельно-спутниковое ТВ США и Западной Европы**

США. Рост пропускной способности кабеля. Регулирование кабельного ТВ местными властями и ФКС. Кабельное ТВ как ретранслятор и как производитель собственных передач. «Сверхлокальные» новости. Каналы «открытого доступа». Дешевая реклама. Трибуна местных политиков.

Схема «кабель+спутник». Специализированные (тематические) программы для кабельной аудитории. Базовые и платные каналы. Си-Эн-Эн, детский «Никельдеон», документальный «Дискавери», музыкальный канал Эм-Ти-Ви, спортивный И-Эс-Эн и др. Составление «пакета» программ кабельной системы.

Закодированные платные каналы (кино, эротика). Платное ТВ с индивидуальными расчетами для показа свежих кинобоевиков. Изменение схем прохождения кинофильмов к аудитории под влиянием ТВ и видео.

«Видео по заявке».

Прямая продажа товаров по кабельному ТВ. «Хоум шопинг», Кью - Ви-Си и другие «магазины на дому». Уплотнение цифрового сигнала и расширение объема сервисных услуг на кабельном ТВ США.

Возрастные селективности американского зрителя и падение аудитории «старых» общенациональных эфирных компаний. Создание четвертой коммерческой сети «Фокс» Рупертом Мердоком (1986). Спутниковые ответвления «Фокс». Превращение новостного канала «Фокс ньюс»<sup>4</sup> в главный рупор консерватизма в США. Сужение жанрового диапазона общенационального ТВ. Вытеснение традиционной журналистики «новостными журналами» и «реалити шоу».

Изменения в экономике американского вещания 90-х годов.

«Вертикальная» и «горизонтальная» интеграция в СМК. Влияние Ти-Би-Эс. Т. Тернера «Тайм Уорнер» и «Кэпитал ситиз/ Эй-Би-Си» с компанией «УолтДисней». «Мегаигроки» как контролеры информационно-развлекательного рынка. Снятие ограничений на объединение телесетей с киностудиями. Возникновение эфирных минисетей «Уорнер бразерс» и «Юнайтед Парамаунт нетуорк». Спутниковый проект Р. Мердока Эй-скай-би. Фрагментация аудитории. Критика методов работы компании. А. Нильсена и создание новой рейтинговой службы СМАРТ. Закон 1996г. об индексации программ для защиты детей от сцен насилия и секса. «Ви-чип». План ФКС «Впереди трудный путь» о новой модели регулирования отношений электронных СМК с обществом.

Англия. Первая европейская частная спутниково-кабельная компания «Сэтеллайт телевижн» (1928) — база для создания системы «Скай» Р. Мердока. «Супер чэнел», «Чилдренс чэнел», «Лайфстайл», «Эм-Ти-Ви Европа» - направленность передач на континентальную англоязычную аудиторию. «Спутниковая война» 1989г. и рождение «Би-Би-Си уорлд».

Европейская конвенция «Телевидение без границ» (1989). Разрешение перекрестной собственности на СМК по Акту о вещании 1996 г. Начало цифрового телевидения (октябрь 1998). Вопрос о приватизации Би-Би-Си.

Германия. Межгосударственный канал «Драй сат» (1984). Спутниковые программы общественно-правового вещания. «Про- 7», музыкальные и другие каналы. Телевидение «Немецкой волны»(1992). Банкротство медиа-империи Л. Кирха (2002).

Франция. Амбициозные планы создания оптоволоконной кабельной сети (1982) и их провал. Тематические кабельные каналы в Париже. Использование кабеля для трансляции зарубежных телеканалов. Межгосударственный франкоязычный канал «ТВ-5» - дифференциация программ канала по степени сложности языка (темп речи, лексика, субтитры), уроки французского языка, пропаганда французской культуры. «Канал Франс интернасьональ» (1989) - эквивалент французского кино вещания и его прием во франкоязычной Африке. «Евроспорт»(1993) как совместное предприятие Европейского союза радиовещания и Р. Мердока. Мультилингвистический канал «Евроновости» (1993) и его конкуренция с Си-Эн-Эн и «Би-Би-Си уорлд». Русскоязычная версия «Евро Ньюс» (2001).

Спутниковые ответвления общественных телеслужб Испании, Италии и других стран.

Аудитория спутникового ТВ в Европе и ее измерение.

Интерактивное ТВ в США и Западной Европе - эксперименты и перспективы.

## **Тема 10. Основные вехи развития японского ТВ**

Предвоенные исследования и разработки.

Воссоздание Японской радиовещательной корпорации (Эн-Эйч-Кей) под контролем оккупационных властей. Закон о вещании 1950г. о недопущении милитаристской и шовинистической пропаганды и гарантиях свободы слова. Допуск смешанной (государственно-частной) системы вещания.

Открытие регулярного телевидения Эн-Эйч-Кей на американском стандарте четкости (1953). Копирование английской модели общественного вещания в организации и управлении. Добровольная обонемента плат. Образовательный канал (1959) и спутниковые программы ТВЧ (1987).

Газетные издательства — владельцы частного ТВ. Легкая специализация сетей «Ниппон», Ти-Би-Эс, «Асахи», «Фудзи». Сглаживание противоречий между общественным и частным вещанием благодаря гибкому государственному регулированию.

Своеобразие японского мышления и японских телепрограмм. Самурайские исторические сериалы. Отражение национальной специфики в современной драме. Мультфильмы. Слабый интерес к американской телепродукции. Японцы как самые активные телезрители в мире.

Господство японских электротехнических компаний на мировом видеорынке. Телевидение высокой четкости и другие достижения в области телевизионной технологии.

## **Тема 11. Становление ТВ в развивающихся странах**

Сокращение «инженерного периода» в истории телевидения развивающегося мира. Экономические и политические причины затягивания телефикации. ЮНЕСКО о необходимом минимуме информационных средств на тысячу населения для развивающихся стран (60-е годы). Статистика роста телепарка. Неравномерное распределение телевизоров по регионам.

«Престижные» мотивы создания телеслужб после приобретения независимости. Предпочтительное развитие государственного ТВ. Прокламируемые задачи - распространение знаний, социальное и экономическое развитие, сплочение нации. «Журналистика развития». Правительственная монополия на эфир как фактор, Затрудняющий превращение ТВ в средство информации и развлечения. Засилие в эфире американской развлекательной продукции. Несбалансированность информационных потоков Север-Юг — «улица с односторонним движением».

Информационные пулы и телевизионные союзы развивающихся стран.

Массированное проникновение в эфир Африки, Азии и Латинской Америки спутниковых программ США и Западной Европы. Национальный суверенитет и «культурный империализм». Международные спутниковые каналы новостей «Аль-джазира» (Катар, 1996) и «Аль-Арабия», Дубай (2003).



Коммерциализация эфира. Реклама как фундамент интенсивного развития телевидения Индии и Китая. Телевизионный бум в Азии (90-е годы). Успехи «новых индустриальных стран». Развитие национального телепроизводства и поиск собственной ниши на мировом телерынке (на примере латиноамериканских «малых опер»). Мировые интеграционные процессы. Концепция «глобальной деревни» М.Маклюэна.

## **Тема 12. Отечественное ТВ периода перестройки**

Использование М.С. Горбачевым телевидения для пропаганды «нового политического мышления». Освещение аварии на Чернобыльской АЭС - первое испытание гласности. Поворот от производственных тем к проблемам социальной жизни, от монолога к диалогу, снятие запретных тем. Изменение понятия «новость». Снятие контроля над словом и упразднение Главлита — органа государственной цензуры (1990).

Прекращение заглушения западных радиостанций. Телемосты. Зарубежные политические деятели в прямом эфире. Первые зарубежные сериалы на отечественном экране - «Рабыня Изаура», «Спрут», «Шоу Фила Донахью» и др. Расширение тематического и жанрового диапазона.

Утверждение принципов парламентаризма, многопартийности, плюрализма мнений. Прямые трансляции с заседаний съезда народных депутатов и их значение для утверждения свободы слова. Советское ТВ в дни августовского путча 1991.

Центробежные силы в структуре Гостелерадио СССР. Отражение на телеэкране межнациональных конфликтов. Передел собственности Гостелерадио после распада СССР.

## **Тема 13. Отечественное ТВ 90-х годов**

Организационный, финансовый и творческий кризис государственного вещания. Попытки превращения первого канала «Останкино» в межгосударственную компанию СНГ. Борьба различных группировок за контроль над рекламой и превращение первого канала в акционерное «Общественное российское телевидение» - ОРТ (1995). Состав владельцев.

Программная политика ОРТ.

Возникновение канала «Россия» (май 1991 г.). «Вести». Политическая ориентация канала. Частные кадровые перестановки и финансовые затруднения.

Использование третьего канала компании «Москва» и коммерческим предприятием «2х2». Учреждение компании «ТВ Центр» (1997).

Процесс разгосударствления отечественного ТВ. Независимые творческие объединения в недрах Гостелерадио. Плюрализм форм собственности на ТВ. Начало лицензирования местных радио- и телестанций

(1992). Федеральная служба по телевидению и радиовещанию. Финансовые затруднения региональных государственных телерадиокомпаний и их превращение в рупор местных администраций. Конкуренция с местным коммерческим вещанием.

Старт ТВ - 6 - первого независимого телеканала во главе с Э. Сагалаевым (1993). Учредители. Сотрудничество с американским телемагнатом Т. Тернером. Вербовка филиалов. Поиск собственного лица. Специфика новостных программ.

НТВ (октябрь 1993 г.). Владельцы канала. Ориентация на западные образцы программирования. Переход на дневное вещание (1996) и запуск спутниковой системы НТВ — плюс. Новости. Аналитическое обозрение

«Итоги». Кинорепертуар.

Коммерческие дециметровые каналы «Телеэкспо», СТС-8, ТВ-31, «Рен-ТВ», ТНТ.

Телеканал «Культура» (1997).

Кабельное ТВ - состояние и перспективы. Зарубежные спутниковые каналы, принимаемые в России. «Космос-ТВ» и его пакеты программ для подписчиков.

Правовое и неправовое регулирование вещания в России. Закон РФ «О средствах массовой информации» (1991), Закон «О рекламе» (1995). Обсуждение проекта закона об организации вещания в Государственной Думе. Борьба президента и парламента за контроль над эфиром. Рост влияния финансово-промышленных групп. Журналистика, государственная власть и власть денег. Свобода и ответственность журналиста.

#### **Тема 14. Российское ТВ на современном этапе**

Типология и характеристика основных игроков на рынке производителей контента. Внедрение медиаизмерений. Рейтинг как ориентир программирования и барометр политико-идеологической рентабельности передач. Обновление закона "О рекламе" /2006/. "Диктатура рейтинга": погоня за зрителем и качество программ. Дифференциация телеаудитории в мультимедийной среде или распределение по каналам. Объемы телепросмотра и рейтинговые лидеры.

Эволюция отечественных теленовостей. Информационная стратегия универсальных /многожанровых/ каналов. Расширение зрительского выбора через специализированные каналы /"Россия-24", "Лайфньюс", "Москва-24", "Евроньюс"/. Мультимедийные новости.

Бум отечественного сериала. "Телевидение гламура" против "телевидения в погонах". Престижные /репутационные/ адаптации литературных произведений. Информационно-развлекательные ток-шоу и бум "реалити". Передачи для детей. Религиозное вещание

Переход с аналоговых на цифровые методы доставки сигнала. Внедрение интерактивности. ТВ и Интернет. Расширение культурно-образовательных возможностей вещания на мультимедийной основе.

Основные тенденции развития ТВ сегодня: глобализация /возрастание роли внешних факторов с угрозой для национальной самобытности/, демассовизация, как результат дробления аудитории, конгломерация /концентрация капитала:, и угроза монополизации рынка/ и конверген&я /стирание прежних различий между масс-медиа и индивидуализация зрительского выбора/.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

- 1.Методические указания по освоению дисциплины История и теория телевидения
2. Оценочные средства по дисциплине История и теория телевидения
4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)
5. Учебные и документальные фильмы по изучаемым темам (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)
6. Документальные и игровые сценарии полнометражных и короткометражных фильмов, банк сценариев студентов МГИК (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинет 426 3 учебного корпуса).

### Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного, семинарского типов) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «История и теория телевидения» в предлагаемой методике обучения выступает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных сценариев телевизионных форматов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. **Лекционные занятия** дают необходимый фундамент теоретических знаний

по истории и теории телевидения, формируют словарный запас профессиональной деятельности, разбирают визуальные решения телевизионных передач, ток-шоу, телевизионных программ, рассматриваются различные подходы и концепции теории телевидения, что способствует всестороннему развитию творческих дарований студентов. На лекционных занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Проводимые в активной и интерактивной форме **семинарские занятия** должны воспитать в начинающих драматургах взыскательное отношение к истории развития телевидения, к телевидению как формы аудиовизуального искусства. Главной целью дисциплины «История и теория телевидения» является установление сопряженности с базовой дисциплиной «Мастерство режиссера телевидения», а также профильной дисциплиной «Драматургия телесериала», формирование навыков работы над собственными сценариями телевизионных форматов. Одной из задач дисциплины «История и теория телевидения» является развитие дарования молодых людей, наделенных способностями к кинематографическому мышлению, выявление их творческих индивидуальностей, подготовка студентов к самостоятельной работе на телевидении.

Методика преподавания дисциплины «История и теория телевидения» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как самостоятельных просмотр аудиовизуальных произведений телевизионных форматов, их критический разбор, анализ и сопоставление со схожими телевизионными произведениями. Для оптимального усвоения студентами материала, успешного написания творческих заданий, эссе, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по истории развития телевидения. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях аудиовизуальных произведений телевизионных форматов с последующим их разбором и обсуждением на семинарских занятиях.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История и теория телевидения» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;

- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль:	
- опрос	зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре	

- тестовые задания	Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация	Зачтено / не зачтено
Зачёт	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
<b>«Отлично»/ зачтено</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- свободно владеет кинематографической терминологией.</li> </ul>
<b>«Хорошо»/ зачтено</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на</p>

	<p>уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- владеет кинематографической терминологией</li> </ul>
<b>«Удовлетворительно»/ зачтено</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет кинематографической терминологией.</li> </ul>
<b>«Неудовлетворительно»/ не зачтено</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p>

	<p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет кинематографической терминологией</li> </ul>
--	---

### ***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

Осуществляется контроль сформированности компетенции *ПК-8* Способен демонстрировать углубленное представление о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества, о его роли в созидании художественных ценностей, об основных тенденциях в развитии мирового кинематографа и об особенностях этого процесса в современных условиях

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Контрольные практические задания для самостоятельной работы (подготовки эссе):**

1. Адаптация зарубежных телеформатов на отечественном экране.
2. Роль ТВ в сохранении национальной культуры в условиях глобализации.
3. Диктатура рейтинга.



4. Правовое и неправовое регулирование ТВ.
5. Основные тематические направления реалити-шоу.
6. «Европьюс»: история, программы, аудитория.
7. Детские нишевые каналы («Школьник-ТВ», «Теленяня», «Бибигон»).
8. «Репутационные» проекты федеральных каналов.
9. «Телевидение гламура»
10. Перспективы ТВ высокой четкости.
11. В.Саппак – утопист или прорицатель?
12. Чем актуален роман Дж.Оруэлла «1984»?

**Типовые практические задания. Темы семинаров:**

1. Развитие материально-технической базы / телецентр в Останкино, переход на цвет, внедрение видео, спутниковые системы трансляции/.
2. Становление отечественных теленовостей. Тематическая направленность первых советских сериалов.
3. Почему погибла Ш. /учебная/ программа
4. Би-би-си как образец для общественного ТВ /доктрины, финансирование, управление и репертуар/.
5. Становление общенациональных телесетей в США. Основные принципы программирования - ориентация на рейтинг, сезонность, серийность.
6. Базовые и платные тематические кабельно - спутниковые каналы.
7. Международные информационные каналы / Си-эн-эн, Би-би-си уорлд, Аль-Джазира, Европьюс, Раша тудэй/.
8. «Золотой век» ТВ в России и за рубежом.
9. Партийное руководство советским телевидением.
10. Культурно-просветительные передачи как прообраз тематических каналов.
11. Влияние научно-технического прогресса на формы вещания.
12. Дифференциация новостных программ (на современном этапе).
13. Фильм-спектакль и советский телетеатр.

14. Основные направления развития советского телесериала.
15. Бум отечественного сериала (последнее десятилетие).

**Примерные вопросы для промежуточного контроля:**

1. Термин «телевидение» в 1900 г. ввел...
  - а) А.С. Попов
  - б) Б.Л. Розинг
  - в) К.Д. Перский
  
2. Первое изображение с помощью катодно-лучевой трубки в 1911 г. принял...
  - а) В.К.Зворыкин
  - б) Б.Л.Розинг
  - в) Л.С.Термен
  
3. В малострочном (механическом) ТВ-развертка изображения велась с помощью приспособления, которое называлось...
  - а) фильтр
  - б) диск Нипкова
  - в) кинескоп
  
4. Один из первых разработчиков оптико-механического ТВ послужил прообразом героя книги А.И.Солженицына «В круге первом». Это...
  - а) С.И.Катаев
  - б) Дж.Л.Берд
  - в) Л.С.Термен
  
5. Родина изобретателя ТВ В.К.Зворыкина –
  - а) Принстон

б) Петербург

в) Муром

6. Завышенные беспочвенные ожидания от дискового ТВ конца 20-х гг.

а) «лжебум телевидения»

б) «золотой век ТВ»

в) «чары многосерийности»

7. В 1949 г. советское телевидение перешло на стандарт четкости:

а) 343 строки

б) 525 строки

в) 625 строк

8. С помощью ПТС выходит первый прямой репортаж со стадиона «Динамо»:

а) летом 1945 года

б) в 1949 году

в) в 1955 году

9. Первый массовый, народный телевизор:

а) «Рубин-401»

б) «КВН-49»

в) «Юность»

10. Количество телевизоров в СССР перевалило за один миллион:

а) в 1950 году

б) в 1957 году

в) в 1960 году

11. 31 декабря 1951 г. ТВ показало первый фильм-спектакль. Он назывался:

- а) «В ласточкином гнезде»
- б) «Пир во время чумы»
- в) «Правда хорошо, а счастье лучше»

12. В 1952 г. построена первая в СССР радиорелейная линия:

- а) «Москва-Ленинград»
- б) «Москва-Голицыно»
- в) «Москва-Тверь»

13. Популярный спортивный радио и телекомментатор послевоенных лет:

- а) Вадим Синявский
- б) Ираклий Андроников
- в) Сергей Смирнов

14. Советский руководитель, отменивший абонентскую плату за пользование телевизорами:

- а) И.В.Сталин
- б) Н.С.Хрущев
- в) Л.И.Брежнев

15. Событие, стимулировавшее развитие прямого репортажа на заре отечественного ТВ:

- а) смерть Сталина
- б) фестиваль молодежи и студентов
- в) появление видеозаписи

16. Еженедельный киножурнал, которым начиная с 1952 г. ТВ компенсировало отсутствие новостей:

- а) «Эстафета новостей»
- б) «Время»

в) «Новости дня»

17. Дата старта информационной программы «Время»:

а) 1956 год

б) 1968 год

в) 1991 год

18. На первых порах телевизионные «Последние известия» широко использовали:

а) газетные статьи

б) видеозапись

в) радионовости

19. Подавляющее большинство телепередач 50-х годов выходили в эфир:

а) в кинозаписи

б) в видеозаписи

в) «живьем»

20. Студийный видеомэгнитофон «Ампекс» был впервые использован:

а) в 1951 году

б) в 1956 году

в) в 1960 году

21. Советский студийный видеомэгнитофон «Кадр-1» был впервые использован для записи концерта:

а) в 1956 году

б) в 1957 году

в) в 1960 году

22. Вторая московская, позднее – общесоюзная телепрограмма стартовала:

- а) в 1950 году
- б) в 1956 году
- в) в 1960 году

23. Третья (учебная) программа была открыта:

- а) в 1960 году
- б) в 1965 году
- в) в 1968 году

24. Ведущий «Устных рассказов», мастер перевоплощения и первая «звезда» отечественного ТВ:

- а) В. Саппак
- б) И. Кириллов
- в) И. Андроников

25. Первый ведущий телепередач о кино, именем которого названа улица в поселке Госфильмофонда в Белых Столбах:

- а) Г. Авенариус
- б) А. Каплер
- в) Ю. Фокин

26. Один из первых исследователей ТВ, автор книги «Телевидение и мы»:

- а) М. Маклюен
- б) Т. Андроников
- в) В. Саппак

27. «Верховный жрец электронных джунглей» американско-канадский автор концепции «глобальной деревни» М. Маклюен написал книгу:

- а) «Спираль молчания»
- б) «Понимание медиа»

в) «Третья волна»

28. Утренний блок третьей (учебной) программы составляли:

а) «Передачи на урок»

б) общеобразовательные лекции для детей и взрослых

в) лекции для заочников

29. Ведущий «Клуба кинопутешествий» в 60-е годы, режиссер-документалист:

а) Ю. Сенкевич

б) Н. Дроздов

в) В. Шнейдеров

30. Термин, которым в конце 60-х в нашей стране стали совокупно именовать прессу, радиовещание и телевидение:

а) средства массовой информации

б) масс-медиа

в) средства массовой информации и пропаганды

31. Фамилия режиссера телесериала «Семнадцать мгновений весны»

32. Фамилия американского телемагната – создателя Си-Эн-Эн.

33. Название популярной в 70-80х годах отечественной передачи о кино.

34. Название бразильской мыльной оперы, открывшей наступление жанра на отечественный телеэкран.

35. Последовательность наименований Первой программы ТВ в хронологическом порядке:

- а) Первая программа ЦТ
- б) Первый канал
- в) Останкино
- г) ОРТ

36. Популярная передача, открывшая перестройку на ТВ.

37. Дата начала перевода советского ТВ на цвет.

38. Жанр, в котором нередко используется закадровый («консервированный») смех:

- а) реалити-шоу
- б) комедия
- в) ток-шоу
- г) репортаж
- д) мелодрама

39. Основатель НТВ, опальный медиаолигарх.

40. Ведущий аналитической программы «Итоги» в период расцвета независимого НТВ.

41. Название компании, которая, начиная с 2001 г, контролирует НТВ.

42. Компания, первая в нашей стране открывшая в 1998 г. цифровое вещание:

- а) НТВ-плюс
- б) ОРТ
- в) РТР
- г) Космос-ТВ



д) ТВЦ

43. Цифровой стандарт четкости, рекомендованный для международного обмена:

- а) 525 строк
- б) 625 строк
- в) 819 строк
- г) 1080 строк
- д) 1150 строк

44. Документ, легализовавший телерекламу в России.

- а) закон РФ «О средствах массовой информации» 1991 г.
- б) закон «О рекламе» 1995 г.
- в) Конституция РФ 1993 г.
- г) Уголовный кодекс 1996 г.

45. Название процентов (от общей аудитории), собранной телепередачей или каналом:

- а) рейтинг
- б) доля
- в) квота
- г) выборка
- д) генеральная совокупность

46. Основная форма контроля современного государства за радио-и телекомпанией:

- а) налоги
- б) лицензия
- в) подбор кадров
- г) льготы

47. Прибор для электронного измерения телеаудитории:

- а) тюнер
- б) ви-чип
- в) ТВ-метр
- г) эквалайзер

48. Название американской приставки к телевизору, уведомляющий об уровне насилия в текущей передаче:

49. Название самой престижной отечественной премии в области телевидения.

**Примерные вопросы к зачету:**

1. Периодизация истории ТВ.
2. Российские и зарубежные пионеры ТВ.
3. Б.Л. Розинг - основоположник теории электронного ТВ.
4. В.К.Зворыкин - изобретатель ТВ.
5. Соперничество механического и электронного ТВ в 1920-30-е годы.
6. Открытие регулярного вещания в России.
7. Развитие отечественного ТВ в 1945-1953.
8. «Золотые годы» российского ТВ.
9. ТВ периода «оттепели».
10. Новости и теледокументалистика периода застоя.
11. Становление отечественного телесериала.
12. Советское учебное телевидение.
13. Телевидение периода перестройки и гласности.
14. Кризис государственного ТВ в России 90-х гг.
15. Возникновение независимого вещания в России.

16. Становление рынка телерекламы в России.
17. Развитие отечественной медиаметрии.
18. Создание законодательной базы Российского ТВ.
19. Возникновение видео и его последствия.
20. Пропагандистское ТВ нацистской Германии.
21. Основные вехи развития общественно-правового ТВ ФРГ.
22. Би-Би-Си как образец общественного ТВ Европы.
23. Возникновение и развитие коммерческого ТВ Великобритании.
24. Кабельно-спутниковое ТВ Европы.
25. Основные вехи развития коммерческого ТВ США.
26. Общественное ТВ США - возникновение, структура, программы и аудитория.
27. Принципы и приемы телепрограммирования в США.
28. Базовые и платные кабельно-спутниковые каналы в США.
29. Переход на цифровые стандарты ТВ США и Европы.
30. Особенности развития телевидения Японии.
31. Международные спутниковые информационные каналы (Си-Эн-Эн, Би-Би-Си уорлд, Евроньюс).
32. Основные тенденции развития мирового телевидения.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### ***Основная литература:***

1. Голядкин, Н. А. История отечественного и зарубежного телевидения : учебное пособие / Н. А. Голядкин. — 3-е изд. — Москва : Аспект Пресс, 2016. — 191 с. — ISBN 978-5-7567-0823-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97221>

2. Шевелев, Г. А. История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Г. А. Шевелев ; Ред. Шевелев Г.А. - Москва : Аспект Пресс, 2012. - 161 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРосси́ка". - Менеджмент в сфере искусства и культуры. - ISBN 978–5–7567–0658–1.
3. Бакулев Г.П. Массовая коммуникация. Западные теории и концепции. 2-е изд. М., 2010.

**Дополнительная литература:**

1. Егоров, В. В. Телевидение: Страницы истории / В. В. Егоров. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 200, [2] с. - ISBN 5-7567-0341-1 : 79-20-.\
2. История советской политической цензуры. Документы и комментарии. М., 1997.
3. История отечественного телевидения: взгляд исследователей и практиков. Учеб. пос. Сост. Г.А.Шевелев. М., 2012
4. Лысенко А.Г. Телевидение живьем и в записи. М., 2011.
5. Раззаков Ф.И. Тайны советского телевидения 1930-91. М., 2009.
6. Рохлин А.М. На пути к дальновидению. М., 2000.
7. Саптак В.С. Телевидение и мы. 4-е изд. М., 2008.
8. Телевизионная мозаика. Сб. статей. Вып. 1-3. Сост.В.Л.Цвик. V. Шаболовка, 53. Страницы истории телевидения. Сб. статей. М., 1988.
9. Телевидение: режиссура реальности. Сб. статей. Сост. Д.Донду. рей. М., 2007.
10. Эфир отечества. Из истории российского телевидения. Сб. интервью. Сост. В.Т.Третьяков. М., 2010
11. Энциклопедия мировой индустрии СМИ. Под ред. Е.Л.Варта-новой. М., 2006

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>

2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

#### **Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Универonline. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

#### **Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:**

1. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>

2. Официальный сайт Союза кинематографистов РФ <http://www.unikino.ru>

3. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>

4. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа **kinopoisk.ru**
5. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа **Kino-Teatr.ru**
6. Библиотека киноискусства им. С.М.Эйзенштейна **www.eisenstein.ru**
7. НИИ Киноискусства **http://www.niikino.ru**
8. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» **http://www.kinoart.ru**
9. Сценарный специализированный форум **http://www.screenwriter.ru/**, **http://4screenwriter.wordpress.com/**, **http://kinodramaturg.ru/http://dramaturgija-20-veka.ru/**
10. Международная система **http://www.IMDB.com**
11. Официальный сайт Фонда кино **http://www.fond-kino.ru**
12. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» **http://www.lenfilm.ru/**
13. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» **http://www.mosfilm.ru/**
14. И иные сайты производящих кинокомпаний.
15. В том числе сайты: **http://cdkino.ru**
16. **http://ruskino.ru/mov/year/**
17. **http://basetop.ru/luchshie-serialyi**
18. **http://www.sostav.ru/**  
и иные информационные системы.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Общие указания и темы (планы) семинарских занятий**

Методика преподавания дисциплины «История и теория телевидения» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как самостоятельных просмотр аудиовизуальных произведений телевизионных форматов, их критический разбор, анализ и сопоставление со схожими телевизионными произведениями. Для оптимального усвоения студентами материала, успешного написания творческих заданий, эссе, настоящей необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по истории развития телевидения. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе 8.1 в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в

домашних условиях аудиовизуальных произведений телевизионных форматов с последующим их разбором и обсуждением на семинарских занятиях.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История и теория телевидения» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации ([www.mgik.org/studentam](http://www.mgik.org/studentam)). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам дисциплин, практик (<http://lib.mgik.org>), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик (<http://lib.mgik.org>); формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «История и теория телевидения» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитории, оснащенные проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры киноискусства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов. Для проведения мастер-классов: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей.
Занятия практического типа	Учебные аудитории, оборудованные видеопроекционными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD. Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку,



	<p>укомплектованные в соответствии с программами курсов.</p> <p>Освоение дисциплины предполагает наличие для проведения практических занятий оборудование для съемок и монтажа, компьютер с установленным пакетом программ для звукозрительного монтажа.</p>
Самостоятельная работа студентов	<p>Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica;</li> <li>2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО;</li> <li>3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»;</li> <li>4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»;</li> <li>5. ЭБС РУКОНТ.</li> </ol> <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральный портал "Российское</li> </ol>

	<p>образование"</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам</li> <li>3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании</li> <li>4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</li> <li>5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</li> </ol>
--	---

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;

- письменные задания выполняются на компьютере;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Составитель(и):

..... Голядкин Н.А., доцент кафедры киноискусства  
.....